LA MUNICIPALIDAD DE FIRMAT HA SANCIONADO LA

ORDENANZA Nº 2046

VISTO:

El Dictamen Nº 34 y sus Anexos I y II de la Comisión Municipal de Defensa del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Firmat, y;

CONSIDERANDO

Que el dictamen desarrolla fundamentos de la historia y características de monumentos emplazados en diferentes espacios de la Ciudad de Firmat;

Que el patrimonio histórico cultural de una comunidad se constituye no sólo por edificios, documentos y archivos, sino también por aquellas expresiones artísticas y conmemorativas emplazadas en el espacio público, que forman parte de la memoria colectiva y de la construcción simbólica de una ciudad;

Que las esculturas, monumentos y bustos emplazados en parques, plazas, plazoletas, paseos, boulevares y espacios comunes de Firmat representan testimonios materiales de hechos históricos, personalidades destacadas, instituciones, valores sociales y homenajes promovidos por generaciones de vecinos e instituciones intermedias;

Que el arte al aire libre constituye una manifestación cultural de especial relevancia, al democratizar el acceso a las expresiones

artísticas y permitir que el patrimonio sea parte de la vida cotidiana de la ciudadanía;

Que dichos monumentos y esculturas poseen un valor histórico, artístico, social, urbanístico y testimonial, reflejando diferentes momentos del desarrollo institucional y comunitario de Firmat;

Que cada una de estas obras representa un acto de homenaje colectivo, perpetuando la memoria de figuras históricas, próceres nacionales, fundadores, trabajadores, instituciones, hechos trascendentales y valores de profundo significado para la sociedad firmatense;

Que entre las obras relevadas se encuentran 27 monumentos, expresiones escultóricas y conmemorativas emplazadas en 27 espacios públicos de la ciudad;

Que un monumento es una obra creada para recordar personas, hechos o valores importantes. Además de embellecer el espacio público, nos ayuda a conservar la memoria y valores que queremos transmitir a las nuevas generaciones;

Que las plazas, plazoletas y parques de Firmat no solamente tienen nombre, sino que cuentan una historia, y que cuando uno recorre Firmat puede leer en sus espacios públicos distintas capas de la historia de la ciudad;

Que esta investigación y relevamiento promueve el conocimiento y conservación de los mismos, incluyéndolos en un inventario numerado;

Que proteger el patrimonio escultórico urbano implica fortalecer el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la historia local y el

derecho de las generaciones presentes y futuras a conservar los bienes culturales que narran la identidad de Firmat;

Que toda intervención que implique traslado, remoción, modificación, restauración, sustitución parcial o total, incorporación de elementos ajenos a su diseño original o alteración de su contexto inmediato deberá ser evaluada previamente por el organismo municipal competente en materia de patrimonio cultural, debiendo fundamentarse técnicamente la necesidad de la intervención y asegurar el respeto de los valores históricos, artísticos, simbólicos, sociales y paisajísticos que justifican su preservación;

Que la exposición permanente al clima, al desgaste natural, al vandalismo y a las transformaciones urbanas exige medidas institucionales orientadas a la preservación, restauración, mantenimiento y puesta en valor de este patrimonio material, por lo cual se recomienda la realización periódica de tareas de mantenimiento preventivo, relevamiento fotográfico, actualización documental y monitoreo del estado de conservación, con el objeto de garantizar la integridad material y simbólica del bien;

Que el grado de protección propuesto comprende tanto el monumento o escultura como su emplazamiento inmediato, entendiendo que la relación entre la obra y el espacio público forma parte de sus valores patrimoniales y de su significado histórico para la comunidad;

Que los Monumentos, Esculturas y Elementos Conmemorativos del Espacio Público de Firmat son:

Nº	Denominación	Ubicación
1	Monumento al Ingeniero Ignacio Firmat	Plazoleta Ignacio Firmat
2	Monumento a Bernardino Rivadavia	Plaza Rivadavia
3	Monumento al General José de San Martín	Plaza Rivadavia
4	Monumento a Carlos Casado del Alisal	Plaza Rivadavia
5	Monumento a la Madre	Plaza Rivadavia
6	Fuente de los Españoles	Plaza Rivadavia
7	Monumento Homenaje a la Biblia	Plaza Rivadavia
8	Monumento al Teniente 1° Fabián A. Cannarsa Battistoni	Plaza Rivadavia
9	Monumento a Mariano Moreno	Plaza Mariano Moreno
10	Esfera del Tiempo	Playón del Ferrocarril
11	Reloj de Sol	Playón del Ferrocarril
12	Monolito Bandera Whipala	Plazoleta de los Pueblos Originarios
13	Monumento a Manuel Belgrano	Plaza Manuel Belgrano
14	Monumento a Ernesto "Che" Guevara	Plazoleta Ernesto Che Guevara
15	Monumento al Brigadier Estanislao López	Plaza Estanislao López
16	Monumento a la Posta de los Juárez	Boulevard Solís y c/ Italia
17	Monumento a Juan Domingo Perón	Plazoleta 17 de Octubre
18	Monumento a los Excombatientes de Malvinas	Plaza Islas Malvinas
19	La Patinadora. "Firmat para mí, para vos, para todos"	Plaza Islas Malvinas
20	Monumento a la Ciudad "Un Siglo de Raíces"	Bv. Colón y Belgrano
21	Monumento "El Agricultor"	Bv. Colón y Libertad
22	Cruz Conmemorativa del Centenario	Av. 9 de Julio (Ruta 33) y Av. Rivadavia
23	Busto de Domingo F. Sarmiento	Escuela Nª 157 "D. F. Sarmiento"
24	Ermita de la Virgen de San Nicolás	Kennedy y Av. 9 de Julio (Ruta 33)
25	Imagen de San Expedito	Predio Capilla San Cayetano
26	Imagen de la Virgen María	Predio Capilla San Cayetano
27	Imagen de Santa Bárbara	Playón del Ferrocarril. Frente al Cuartel de Bomberos Voluntarios

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

Espacios públicos con valor histórico, cultural o identitario:

- Plaza Bernardino Rivadavia
- Plaza Mariano Moreno
- Plaza Manuel Belgrano
- Plaza Islas Malvinas
- Plaza Estanislao López
- Playón del Ferrocarril
- ParqueMunicipal Carlota Joubin
- Bosque Norte
- Parque 12 de Octubre
- Plazoleta de Mis Abuelos
- Plazoleta de los Pueblos Originarios
- Predio Deportivo Valentín Presecán
- Plazoleta Pedro Real
- Plaza Crisol de Niños
- Plaza 9 de Julio
- Plazoleta Perandone
- Plaza René Favaloro – Paseo de la Identidad
- Plazoleta Presidente Comunal Amílcar Mazza
- Plazoleta Ángel Vázquez
- Plazoleta Dra. Marisa Álvarez
- Plazoleta Concejala Marcela Peotta Mirosevich
- Plazoleta Carlos Gardel

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

- Plazoleta Cooperador Mario Feijoo
- Plazoleta Luis Federico Leloir
- Plaza Maestros Argentinos
- Paseo Rodolfo Walsh
- Plazoleta Los Inmigrantes

Que en virtud de las atribuciones conferidas por el artículo 18, inciso n, de la Ordenanza N.º 1273/2006, la Comisión Municipal de Defensa del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Firmat recomienda declarar de Patrimonio Histórico y Cultural al conjunto monumental de la ciudad.

Por todo ello, el **CONCEJO MUNICIPAL DE FIRMAT**, en uso de sus facultades y atribuciones, ha sancionado la siguiente:

O R D E N A N Z A

ARTICULO 1°: Declara de Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Firmat, al conjunto de monumentos y esculturas de Firmat, de acuerdo a lo dispuesto por artículo 18, inciso n) de la Ordenanza Nº 1273/06.

ARTICULO 2°: Forman parte de la Presente el Anexo I y II los que amplían y profundizan información sobre cada uno de los monumentos.

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL - FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

ARTICULO 3º: Dispóngase las comunicaciones necesarias por los medios pertinentes, a fin de informar a la comunidad y sus instituciones sobre lo resuelto por la presente Ordenanza. –

ARTICULO 4°: Comuníquese a sus efectos, regístrese, publíquese y archívese.-

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONCEJO MUNICIPAL DE FIRMAT A LOS SIETE DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL VEINTISÉIS. -

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

ANEXO I

CATÁLOGO DESCRIPTIVO DE MONUMENTOS, ESCULTURAS

Y ELEMENTOS CONMEMORATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO DE FIRMAT

1. MONUMENTO AL INGENIERO IGNACIO FIRMAT

Ubicación: Plazoleta Ignacio Firmat, Av. Rivadavia y Buenos Aires.

Autor: Andrés Acuña.

Técnica: Busto de cemento.

Fecha de emplazamiento: 30 de agosto de 1960.

Descripción y valoración patrimonial:

El Monumento al Ingeniero Ignacio Firmat constituye uno de los bienes escultóricos más relevantes de la ciudad por encontrarse directamente vinculado a los orígenes históricos de la comunidad. La obra fue donada a la ciudad por los Conscriptos Clase 1939 e inaugurada el 30 de agosto de 1960 como homenaje al profesional que dirigió la construcción del Ferrocarril Oeste Santafesino y cuya actuación resultó fundamental en el proceso fundacional de Firmat.

Desde el punto de vista artístico, se trata de un busto realizado en metal que responde a los principios de la escultura figurativa conmemorativa desarrollada en el espacio público durante la primera mitad del siglo XX. La obra busca representar fielmente la imagen del homenajeado, privilegiando el carácter testimonial y evocativo propio de los monumentos históricos. La técnica principal para crear esculturas de bronce es la fundición a la cera perdida. Consiste en hacer un molde de la pieza original modelada en arcilla para crear una réplica hueca

en cera, la cual se recubre con material refractario, se derrite en un horno y se reemplaza vertiendo bronce fundido en su interior, pensado para ser emplazado en la intemperie. Se realizaron sucesivas restauraciones, y aplicación de una laca protectora.

Su valor histórico radica en la representación de una figura estrechamente asociada al surgimiento de la ciudad y al desarrollo ferroviario regional. Asimismo, posee valor simbólico e identitario por contribuir a la preservación de la memoria colectiva y a la transmisión de los acontecimientos vinculados al origen de Firmat.

2. BUSTO DE BERNARDINO RIVADAVIA

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia.

Técnica: Busto de cemento.

Descripción y valoración patrimonial:

Ubicado en el centro de la plaza principal de la ciudad, el busto de Bernardino Rivadavia constituye un homenaje permanente al primer presidente argentino. Forma parte del conjunto monumental histórico emplazado en el principal espacio cívico de Firmat.

Desde la perspectiva artística, la obra se inscribe dentro de la tradición de la escultura conmemorativa urbana destinada a exaltar figuras destacadas de la historia nacional mediante representaciones de carácter realista monumentalista.

Su importancia patrimonial se vincula con su función educativa y simbólica, contribuyendo a fortalecer la memoria histórica y los valores cívicos asociados a la construcción institucional de la Nación Argentina.

3. MONUMENTO AL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia. Explanada a San Martín por calle Santa Fe.

Autor: Firma presente en la pieza: F. Jurado.

Técnica: Vaciado en metal. Fundición Radaelli.

Fecha de emplazamiento: 17 de agosto de 1950.

Descripción y valoración patrimonial:

El monumento consiste en un busto de metal dedicado al General José de San Martín, inaugurado con motivo del centenario de su fallecimiento. La placa conmemorativa expresa el homenaje rendido por el pueblo de Firmat al Libertador.

Desde el punto de vista artístico, la obra presenta las características propias de la escultura monumental realizada mediante fundición en metal, técnica que permite obtener una representación detallada y perdurable del personaje histórico.

Su valor histórico es excepcional al encontrarse asociado a la figura central del proceso emancipador sudamericano. Constituye además uno de los principales referentes de los actos patrios y ceremonias oficiales desarrolladas en la ciudad.

Actualmente se ha reformado la explanada realizada por Planeamiento Urbano Municipal, incluyendo una intervención artística con imágenes creadas por Sergio Passerini, desplegando cuatro paneles de metal de

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

color cobre calado con laser, reproduciendo los dibujos y proyecto del artista, que recuerda cuatro momentos destacados de la vida de San Martín.

4. BUSTO DE CARLOS CASADO DEL ALISAL

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia. Monumento al Fundador, ubicado por Bv. Colón.

Autor: Norberto Luppi.

Técnica: Vaciado en metal.

Fecha de emplazamiento: 1962.

Descripción y valoración patrimonial:

El busto de Carlos Casado del Alisal homenajea al fundador de Firmat y forma parte del conjunto escultórico histórico de la plaza principal.

La obra responde a la tradición escultórica de representación conmemorativa realizada por el artista plástico local Norberto Luppi, en metal fundido y emplazado con motivo de la declaratoria de Firmat como Ciudad. La técnica principal para crear esculturas de bronce es la fundición a la cera perdida. Consiste en hacer un molde de la pieza original modelada en arcilla para crear una réplica hueca en cera, la cual se recubre con material refractario, se derrite en un horno y se reemplaza vertiendo bronce fundido en su interior, pensado para ser emplazado en la intemperie. Se realizaron sucesivas restauraciones, y aplicación de una laca protectora.

Su principal valor patrimonial radica en su estrecha vinculación con la historia fundacional de la ciudad, constituyendo uno de los símbolos más representativos de la identidad ferroviaria.

5. MONUMENTO A LA MADRE

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia.

Autor: Andrés Acuña.

Técnica: Conjunto escultórico de cemento.

Fecha de emplazamiento: 1946.

Protección legal: Patrimonio Histórico de la Ciudad Ordenanza Nº 1946/2023.

Descripción y valoración patrimonial:

El Monumento a la Madre fue donado por la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos con motivo de su cincuentenario y constituye una de las obras escultóricas más significativas del patrimonio urbano de Firmat.

Desde el punto de vista artístico, representa un destacado ejemplo de escultura figurativa de mediados del siglo XX, caracterizada por una composición equilibrada y una fuerte carga simbólica vinculada a la maternidad. La escultura en cemento consiste en moldear una mezcla de concreto sobre una estructura base. Construye la forma básica de tu escultura usando varillas corrugadas soldadas o una malla de alambre galvanizado. Esto evita que la pieza sea excesivamente pesada y le da resistencia estructural Es una técnica económica y duradera, ideal para crear piezas de exterior. Destaca por su resistencia tras el curado y la posibilidad de lograr acabados texturizados o lisos.

Históricamente testimonia el aporte de la inmigración italiana al desarrollo institucional y cultural de la ciudad. Su permanencia en el espacio público durante décadas ha favorecido la construcción de vínculos afectivos y de reconocimiento colectivo, transformándolo en uno de los monumentos más representativos de la comunidad.

6. FUENTE DE LOS ESPAÑOLES

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia.

Fecha de inauguración: 17 de febrero de 1962.

Protección legal: Ordenanza Patrimonio Histórico de la Ciudad Nº 1863/2021.

Descripción y valoración patrimonial:

La Fuente de los Españoles fue donada por la Sociedad Española de Socorros Mutuos con motivo de sus Bodas de Oro. Constituye una pieza ornamental de singular relevancia dentro del paisaje urbano de Firmat.

Su diseño incorpora elementos escultóricos y decorativos tradicionales, entre ellos la figura de un león sedente y diversos componentes ornamentales que enriquecen su valor artístico.

La obra representa el aporte de la colectividad española a la vida social y cultural de la ciudad. Las sucesivas restauraciones efectuadas a lo largo del tiempo evidencian el reconocimiento comunitario de su importancia patrimonial y la voluntad de preservar este bien para las generaciones futuras.

Sus mayólicas españolas, el león y sus pequeños surtidores forman parte de una historia que habla de inmigración, pertenencia y comunidad.

La fuente fue restaurada en dos momentos, poniendo en valor sus materiales, reconstruyendo la escultura del león, trabajo realizado por Sebastián Britos, y recuperando el funcionamiento y sistema de fuente de agua trabajo realizado por el gobierno municipal.

7. MONUMENTO HOMENAJE A LA BIBLIA

Ubicación: Plaza Bernardino Rivadavia.

Normativa: Resolución Municipal N° 162/2019.

Descripción y valoración patrimonial:

El Monumento Homenaje a la Biblia fue impulsado por el Concejo de Iglesias Evangélicas de Firmat como expresión de reconocimiento a las Sagradas Escrituras y a los valores espirituales que estas representan para una parte significativa de la comunidad.

Su emplazamiento en el espacio público constituye un testimonio de la diversidad religiosa presente en la ciudad y del aporte de las distintas confesiones al desarrollo social y cultural local. Desde una perspectiva patrimonial, posee valor simbólico y comunitario al representar manifestaciones de fe y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de Firmat.

8. MONUMENTO AL TENIENTE PRIMERO FABIÁN A. CANNARSA BATTISTONI

Ubicación: Espacio público de homenaje.

Autor: Desconocido.

Técnica: Fibra de vidrio patinada imitación bronce.

Fecha de emplazamiento: 18 de noviembre de 2021.

Descripción y valoración patrimonial:

La escultura representa al Teniente Primero Fabián Antonio Cannarsa Battistoni, hijo de Firmat, fallecido durante un entrenamiento militar en la provincia de Mendoza en 1991.

La obra se encuentra ejecutada a escala natural y presenta una composición figurativa de carácter realista. La postura elegida busca transmitir dignidad, servicio y compromiso con la Nación.

Posee valor histórico y testimonial por recordar a un vecino de la ciudad cuya trayectoria fue reconocida por sus compañeros y camaradas. Asimismo, constituye un espacio de memoria colectiva y homenaje ciudadano.

Su nombre permanece en el espacio público. Y con él, la memoria de una vida, de una familia, de sus compañeros y de una comunidad que eligió recordar, y asimismo representar la valiosa entrega de los soldados de nuestro país.

9. ESCULTURA A MARIANO MORENO

Ubicación: Plaza Mariano Moreno.

Autor: Horacio Guerra.

Técnica: Cemento.

Año: 2013.

Descripción y valoración patrimonial:

La obra consiste en un medio busto monumental dedicado a Mariano Moreno, figura fundamental del proceso revolucionario de Mayo de 1810.

Desde el punto de vista artístico, obra realizada por el escultor local Horacio Guerra, presenta una resolución formal contemporánea caracterizada por la síntesis volumétrica y la monumentalidad de sus rasgos. La escala de la escultura le otorga una destacada presencia visual dentro del espacio urbano.

Su valor histórico y educativo reside en la evocación de uno de los principales impulsores de la emancipación política argentina y del periodismo nacional.

10. ESFERA DEL TIEMPO

Ubicación: Playón del Ferrocarril.

Autor: Sebastián Britos. Proyecto El Correo de Firmat.

Técnica: Vaciado en Cemento. Proyecto Monumento Planeamiento Urbano Municipal.

Año: 2020.

Descripción y valoración patrimonial:

La Esfera del Tiempo señala el lugar donde se encuentra enterrada una cápsula que contiene mensajes y testimonios aportados por vecinos de la ciudad.

La obra posee un marcado carácter simbólico, ya que representa el vínculo entre pasado, presente y futuro de la comunidad. Desde una

perspectiva artística contemporánea, integra escultura y memoria colectiva en una única intervención urbana.

Su valor patrimonial radica en constituir un documento material de las aspiraciones, recuerdos y experiencias de los habitantes de Firmat.

11. RELOJ DE SOL

Ubicación: Playón del Ferrocarril.

Proyecto Rotary Club Firmat. Autor Arq. Horacio H. Luchessi. 2009.

Descripción y valoración patrimonial

Realizado con la participación del Rotary Club Firmat, "Camino al Cincuentenario de la Institución", este reloj de sol combina funciones educativas, científicas y ornamentales.

Representa una forma tradicional de medición del tiempo basada en fenómenos astronómicos, constituyendo un recurso didáctico de interés cultural. Su presencia en el espacio público promueve el conocimiento científico y la valoración del patrimonio tecnológico.

Se trata de un instrumento científico que ha permanecido a través de generaciones, un símbolo que trasciende al tiempo, y que nos ofrece una enseñanza. Rotary Club es una Institución que tradicionalmente ha desarrollado su accionar en Firmat siempre en beneficio de la comunidad.

12. MONOLITO BANDERA WHIPALA

Ubicación: Plazoleta de los Pueblos Originarios.

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL - FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

Técnica: Durmientes y venecitas.

Año: 2010.

Descripción y valoración patrimonial:

El monolito fue emplazado en homenaje a Juan Calisaya y a los pueblos originarios de América.

La incorporación de la W hípala como símbolo identitario expresa el reconocimiento de la diversidad cultural y de las raíces indígenas presentes en la historia nacional y latinoamericana.

Su valor patrimonial se fundamenta en su capacidad para promover la memoria histórica, la inclusión cultural y el respeto por la diversidad.

13. BUSTO DE MANUEL BELGRANO

Ubicación: Plaza Manuel Belgrano.

Normativa: Ordenanza N° 497/88.

Descripción y valoración patrimonial:

El busto homenajea al General Manuel Belgrano, creador de la Bandera Nacional Argentina.

Ubicado en la plaza que lleva su nombre, constituye el principal punto de encuentro para las celebraciones del Día de la Bandera y otros actos patrióticos.

Su valor histórico y educativo reside en la evocación permanente de una de las figuras fundamentales del proceso independentista argentino.

14. MONUMENTO AL CHE GUEVARA

Ubicación: Plazoleta Che Guevara.

Normativa: Ordenanza N° 1335/08.

Técnica: Metal calado y cemento.

Año: 2008.

Descripción y valoración patrimonial:

El monumento fue inaugurado con motivo del octogésimo aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara.

La obra presenta una resolución formal contemporánea basada en el empleo de metal calado, recurso que genera una fuerte identidad visual y favorece la integración con el entorno.

Su valor patrimonial radica en representar una figura de relevancia internacional vinculada a la historia política y social latinoamericana.

15. MONUMENTO AL BRIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ

Ubicación: Plaza Brigadier Estanislao López

Normativa: Ordenanza N° 401/84.

Autor: Sebastián Britos.

Año: 2024.

Descripción y valoración patrimonial:

La escultura representa al Brigadier General Estanislao López, figura central del federalismo santafesino.

La obra constituye el elemento principal de la plaza y contribuye a fortalecer la identidad provincial mediante la evocación de uno de los personajes más relevantes de la historia de Santa Fe.

Su valor histórico, educativo y simbólico la convierte en un referente del patrimonio cultural local.

16. MONUMENTO A LA POSTA DE LOS JUÁREZ

Ubicación: Boulevard Solís.

Descripción y valoración patrimonial:

Compuesto por una rueda de carro y palos de corral dispuestos en semicírculo, el monumento recuerda las antiguas postas y sistemas de transporte que formaron parte de la historia regional, antecedente poblacional de la Ciudad de Firmat en el llamado Pueblo Bombal, Camino de las Galeras.

En el actual barrio Fredriksson, el Monumento a la Posta de los Juárez recupera uno de esos primeros antecedentes poblacionales.

Una rueda de carro. Palos de corral. Un mástil. Un cartel. Elementos simples que permiten imaginar otro paisaje. El antiguo Pueblo Bombal y el Camino de las Galeras. La posta de Faustor Juárez y su familia. Los viajeros. Los caballos que llegaban cansados y continuaban su marcha después del recambio.

Aquí, la historia no aparece como una estatua de bronce. Aparece como una escena. Como un fragmento de camino. Como la memoria de un lugar que alguna vez fue frontera entre el viaje y la permanencia.

Posee valor etnográfico y testimonial por representar elementos característicos de la vida rural y de los medios de comunicación terrestre utilizados durante los procesos de ocupación y desarrollo del territorio.

17. MONUMENTO A JUAN DOMINGO PERÓN

Ubicación: Plazoleta 17 de Octubre

Normativa: Ordenanza N° 759/93.

Año: 1993.

Descripción y valoración patrimonial:

Monumento conmemorativo dedicado al expresidente Juan Domingo Perón, emplazado en relación con la fecha histórica del 17 de octubre de 1945.

Su valor patrimonial se encuentra asociado a la memoria política argentina y al reconocimiento de acontecimientos que marcaron profundamente la historia social del país.

18. MONUMENTO A LOS EXCOMBATIENTES DE MALVINAS

Ubicación: Plaza Islas Malvinas.

Normativa: Ordenanza N° 778/94.

Año: 1994.

Descripción y valoración patrimonial:

El conjunto escultórico rinde homenaje a los veteranos y caídos en la Guerra de Malvinas.

La composición integra elementos arquitectónicos y escultóricos que incorporan la silueta de las Islas Malvinas como símbolo de soberanía nacional.

Constituye uno de los principales espacios de memoria colectiva de la ciudad y posee un profundo significado histórico y emocional para la comunidad.

Hay memorias que atraviesan a toda una nación. En la Plaza Islas Malvinas, Firmat recuerda a sus excombatientes y a quienes no regresaron. La silueta de las islas, construida en hierro y cemento, ocupa el centro del conjunto escultórico.

No es solamente una representación geográfica. Es un lugar de homenaje.

19. LA PATINADORA

Ubicación: Espacio público.

Autor: Padres de alumnos de la Escuela Sarmiento

Técnica: Soldadura en metal.

Año: 2011.

Descripción y valoración patrimonial:

La escultura forma parte del proyecto comunitario "Firmat para mí, para vos, para todos".

Representa la participación ciudadana en la construcción del espacio público y constituye un ejemplo de arte comunitario generado a partir de iniciativas educativas y barriales.

20. MONUMENTO A LA CIUDAD "UN SIGLO DE RAÍCES"

Ubicación: Boulevard Colón y Belgrano.

Normativa: Ordenanza Nº 498/88.

Autor: Horacio Guerra.

Técnica: Cemento.

Año: 1988.

Descripción y valoración patrimonial:

Realizado con motivo del Centenario de Firmat, el monumento simboliza el crecimiento y fortalecimiento de la comunidad. Se realizó un concurso público al que ganó el artista plástico Horacio Guerra con su proyecto al que posteriormente se llamó: Un siglo de raíces donde engendrar el mañana.

La figura femenina representada posee amplias raíces que evocan el arraigo, la identidad y la permanencia de los valores fundacionales de la ciudad.

21. MONUMENTO AL AGRICULTOR

Ubicación: Boulevard Colón y Libertad.

Normativa: Ordenanza Nº 501/88.

Autor: Horacio Guerra.

Año: 1988.

Descripción y valoración patrimonial:

La obra fue emplazada durante las celebraciones del Centenario. Gestionada y donada a la ciudad por Agricultores Federados Argentinos de Firmat, constituye un homenaje al trabajo agrícola y al esfuerzo de generaciones de productores rurales.

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

Su valor patrimonial radica en representar una de las actividades económicas fundamentales para el desarrollo histórico de Firmat y de la región.

22. CRUZ DEL CENTENARIO

Ubicación: Colectora y Avenida Rivadavia.

Normativa: Ordenanza N° 502/88.

Año: 1988.

Descripción y valoración patrimonial:

Monumento levantado en el marco de los festejos por el Centenario de la ciudad.

Representa la dimensión espiritual presente en la historia comunitaria y constituye un testimonio material de una fecha trascendental para la identidad local.

23. BUSTO DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Ubicación: Escuela Sarmiento. Patrimonio Histórico Ord. N° 1652/5.

Descripción y valoración patrimonial:

En el frente de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento y parte de los espacios públicos de Firmat, encontramos el busto a Sarmiento, que recuerda al gran impulsor de la educación argentina en la primera escuela de educación primaria de Firmat, parte del patrimonio histórico cultural de Firmat.

24. ERMITA "VIRGEN DE SAN NICOLÁS"

Ubicación: Kennedy y la ruta.

Descripción y valoración patrimonial:

Imagen religiosa emplazada en un pequeño templete protegido por estructura vidriada.

Se trata de un espacio de devoción mariana en la advocación de la Virgen de San Nicolás, y emplazada en el lugar, de significativa valoración religiosa cultural.

25. IMAGEN DE SAN EXPEDITO

Ubicación: Buenos Aires y la ruta. B° La Patria.

Descripción y valoración patrimonial:

Imagen religiosa asociada a una de las devociones populares más difundidas de las últimas décadas. San Expedito es reconocido como el santo Patrón de las causas urgentes e imposibles. Su presencia en el espacio público testimonia prácticas de fe que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. Ubicado en un acceso cercano a la Plaza principal de Barrio La Patria, funciona como un punto de pausa informal para conductores, vecinos y peregrinos quienes dejan velas, cintas y placas de agradecimiento por favores concedidos.

26. IMAGEN SANTA BÁRBARA

Ubicada en un pedestal y vitrina con líneas ascendentes de color rojo frente al Cuartel de Bomberos.

Santa Bárbara es la patrona histórica de los profesionales que manejan explosivos, del fuego, de las tormentas y, de manera central, del personal de rescate y bomberos. Su ubicación estratégica frente al Cuartel de Bomberos Voluntarios fortalece el vínculo identitario de la institución.

La vitrina de líneas ascendentes y tonos rojos rinde homenaje directo al uniforme y a la mística de los bomberos. Representa un símbolo de protección para los servidores públicos.

27. IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA

Situada frente al predio o acceso a la Capilla San Cayetano, representa la advocación mariana ligada a la protección maternal y a la mediación de la fe católica tradicional.

Complementa el centro de devoción del barrio en torno a la figura de San Cayetano (asociado al pan, la paz y el trabajo). Funciona como hito urbano religioso en el espacio exterior, permitiendo la oración diaria de los fieles a la Santa Madre de Jesús, que transitan por el lugar aun cuando la capilla o el templo se encuentran cerrados.

PROTECCIÓN PROPUESTA

Se propone la incorporación del bien al Inventario Municipal de Monumentos, Esculturas y Elementos Conmemorativos de la Ciudad de Firmat, otorgándole un grado de protección cautelar destinado a garantizar su identificación, documentación, conservación y transmisión a las generaciones futuras.

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Franco Vitterbo
Secretario Legislativo

CONCEJO MUNICIPAL FIRMAT - SANTA FE

CONCEJO MUNICIPAL de FIRMAT
Lic. Griselda Valdecasa
Presidenta

Toda intervención que implique traslado, remoción, modificación, restauración, sustitución parcial o total, incorporación de elementos ajenos a su diseño original o alteración de su contexto inmediato deberá ser evaluada previamente por el organismo municipal competente en materia de patrimonio cultural, debiendo fundamentarse técnicamente la necesidad de la intervención y asegurar el respeto de los valores históricos, artísticos, simbólicos, sociales y paisajísticos que justifican su preservación.

Se recomienda asimismo la realización periódica de tareas de mantenimiento preventivo, relevamiento fotográfico, actualización documental y monitoreo del estado de conservación, con el objeto de garantizar la integridad material y simbólica del bien.

Se propone la protección integral del bien, preservando sus características materiales, formales, estéticas, históricas y simbólicas, así como su localización y relación con el entorno urbano inmediato.

No se admitirán acciones que alteren sustancialmente su diseño, composición, materiales, volumetría, escala, significado histórico o función conmemorativa. Las intervenciones de conservación o restauración deberán orientarse a recuperar y mantener los valores patrimoniales identificados, respetando criterios de autenticidad, mínima intervención y reversibilidad.

La eventual relocalización del bien sólo podrá contemplarse ante causas excepcionales debidamente justificadas mediante informes técnicos especializados y previa evaluación de la autoridad de aplicación.

ESPACIO PÚBLICO	**MONUMENTO =Ordenanza**	**DIRECCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**	**AUTOR / TÉCNICA DIMENSIÓN (alto x ancho x prof.)**	*Más información*
PLAZOLETA IGNACIO FIRMAT	**Monumento al Ingeniero Ignacio Firmat**	Calle Av. Rivadavia y Buenos Aires	Busto conmemorativo homenaje a quien le da nombre propio a la ciudad de Firmat, por ser el Director del histórico Ferrocarril Oeste Santafecino y amigo de Carlos Casado del Alisal, fundador de Firmat. A mediados del mes de agosto de 1958, se comenzó a construir en la intersección de las calles; Buenos Aires, Alvear y Avenida Rivadavia, una plazoleta, en cuyo centro se colocó el busto del Ingeniero Ignacio Firmat, obra del escultor local Andrés Acuña; se inauguró el 30 de agosto de 1960, fue realizada esta obra a iniciativa de los conscriptos de la clase 1939.	Autor: Escultura realizada por Don Andrés Acuña. Técnica: Fundición en Metal Año: 1960	Obra original.
PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA.	**Bernardino Rivadavia**	Centro de Plaza	Ubicado en el centro de la plaza homónima, el busto de Bernardino Rivadavia es una escultura conmemorativa en honor al primer presidente argentino. En el año 1944 los conscriptos donaron el busto de Bernardino Rivadavia y para su emplazamiento se levantó una construcción sobre elevada con escalinatas, canteros y una vereda circular alrededor del busto, que es la que actualmente conocemos en el centro de la plaza.	Autor: Desconocido. Técnica: Busto realizado en Cemento Año: 1944	Calco en cemento. Obra copia del original. *Nombre impuesto desde que se fundó el pueblo.*

PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA	**Don José de San Martín**	Calle Santa Fe	El **busto del Gral. José de San Martín** fue realizado por el escultor que firma **"F. Jurado" en la parte trasera de la escultura**, se trata de una histórica pieza conmemorativa ampliamente distribuida en diversas plazas argentinas. La placa indica: "El Pueblo de Firmat al Gral. José de San Martín. 1850 – 17 de Agosto – 1950. **Obras recientes:** El Gobierno Municipal de Firmat ha llevado a cabo trabajos de hormigonado, remodelación de la explanada, reorganización de los mástiles y la incorporación de rampas de accesibilidad en el sector del monumento. 2026. Se han incluido cuatro paneles de hierro calado, con dibujos originales de Sergio Passerini, expresando cuatro fechas destacadas dentro de la historia de San Martín, siluetas que intervienen y acompañan al monumento, de manera simétrica, dos de cada lado. 1812: San Martín llega de España y crea los Granaderos a Caballo. 1813: Segunda Batalla de San Lorenzo donde recibe los primeros laureles. 1817. Tercer Cruce de los Andes. 1821. Cuarto encumbramiento como Libertador.	Autor: fundición bajo la firma **"F. Jurado"** Técnica: Vaciado en metal realizada en la Fundición Radaelli. Tucumán 3540. Bs. As. Pieza sellada. Año: 17 de agosto 1950	Busto Calco en metal. Obra copia de original. Paneles calados: Obra original.
PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA	**Carlos Casado del Alisal**	Calle Bv. Colón	Busto obsequio de los Conscriptos Clase 1958, emplazado el 30 de agosto de 1958, momento en el cual Firmat se declara Ciudad, Presidente Comunal Guillermo Milos. Homenaje al fundador de Firmat. Ubicado en el centro del Monumento con placas alusivas. A FIRMAT EN SU 70º ANIVERSARIO LOS CIUDADANOS CLASE 1958. 30 AGOSTO 1958.	Autor: Norberto Luppi Técnica: Vaciado en metal Año: 1962	Obra Original. *1963. 75º Aniversario de Firmat*

PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA	**Monumento a la Madre**	Calle San Martín	Lo obsequia a la Ciudad la Sociedad Italiana de S. M. en 1957 con motivo de sus Bodas de Oro. Ordenanza declara Patrimonio Histórico Cultural N° 1946/2023.	Autor: Andrés Acuña Técnica: Conjunto escultórico de un grupo de cuerpo entero, realizado en cemento. Año: 1957	Obra original.
PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA	**Fuente de los Españoles**	Calle Bs As	La Sociedad Española de S. M. dona la Fuente al Pueblo con motivo de sus Bodas de Oro y es inaugurada el 17 de febrero de 1962. Ordenanza Patrimonio 1863/2021. Originalmente presentaba mayólicas españolas, se restaura supliendo faltantes, en dos períodos. 1997. Primera restauración. 2022 restauración y reconstrucción del sistema hidráulico. León sedente, restaurado por Sebastián Britos. Copia de sapitos lanza agua, vaciado en metal.	Autor: Desconocido. Técnica: Mixta. Año: 1962	Montaje de piezas, emplazado para tal fin. Original.
PLAZA BERNARDINO RIVADAVIA	**Monumento Homenaje a la Biblia**	Calle Bs As	Gestionado por el Concejo de la Iglesia Evangélica como símbolo de la unión bajo el amor de Jesús. Resolución Municipal 162/19	Autor: Desconocido. Base realizada por Planeamiento Urbano. Técnica: Cemento. Año: 1919	Calco en cemento. Obra copia del original.

PLAZA RIVADAVIA	**Homenaje al Teniente 1° Fabián A. Cannarsa Battistoni**	Calle San Martín y Bv Colón	Se emplaza la escultura de cuerpo entero de pie, y mirada hacia el frente, con una rodilla en flexión y la otra pierna extendida, su mano derecha se apoya en un bastón y la otra en su rodilla. Presenta vestimenta militar y su apellido en el pecho. Según reza la placa: "En honor al Teniente 1º del Ejército Argentino Don Fabián Antonio Cannarsa Battistoni, hijo de esta Ciudad, quien falleciera el 18 de noviembre de 1991 en el monte Santa Elena en la Provincia de Mendoza mientras se entrenaba en su deber militar para la defensa de Nuestra Nación. Lo recuerdan en esta placa sus compañeros de la Promoción XXX del Liceo Militar Gral. Belgrano y sus camaradas de la Promoción 115 del Colegio Militar de la Nación. ¡Gloria eterna al soldado argentino! Firmat. Noviembre 2021."	Autor: Desconocido. Técnica: Escultura realizada en fibra de vidrio patinado, imitación bronce. Año: 18 noviembre 2021. A los 30 años del aniversario de su fallecimiento. Dimensiones:	Obra original.
PLAZA MARIANO MORENO	**Escultura a Mariano Moreno**	Calle Santa Fe / Bv. Solís, San Martín	Medio busto, rostro de tamaño monumental, emplazado en el centro de la Plaza homónima, con su mirada orientada hacia el norte. Homenaje al Periodista, partícipe en la gesta de la Independencia. Monumento Central diseñado por Planeamiento Urbano Municipal.	Autor: Horacio Guerra Técnica: Cemento Año: 2013 Dimensiones: 3,50 m de alto x 0,80 m de ancho.	Obra Original.
PLAYÓN DEL FERROCARRIL	**Esfera del Tiempo**	Calle San Martin y Bv. Colón	El Correo de Firmat realiza una escultura como señalización del lugar donde se entierra una cápsula con mensajes de decenas de firmatenses, expresando deseos y sueños para el futuro de la Ciudad.	Autor: Sebastián Britos. Técnica: Cemento Año: 2020 Emplazamiento realizado por Planeamiento Urbano Municipal.	Obra Original.

PLAYÓN DEL FERROCARRIL	**Reloj de Sol "DOCET UMBRA" La sombra enseña**	Calle Belgrano	Realizada por Rotary Club Firmat en homenaje al Cincuentenario de la Institución internacional. Se adjunta catálogo de inauguración. Un bloque monolítico de edad remota donde se ubica un reloj de sol, en la orientación justa para recibir la luz y sombra del astro, fuente de vida y medida de nuestro tiempo.	Proyecto Rotary Club Firmat. Autor Arq. Horacio H. Luchessi Técnica: Mixta Año: 2019	Obra Original.
PLAZOLETA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	**Monolito Bandera Whipala** Ord. N° 1414/10	Calle Bv. Solis y San Martin	Ubicado en Parque 12 de Octubre. Se emplaza un monolito en homenaje a Juan Calisaya, referente de la Comunidad MocoviKotapic.	Autor: desconocido Técnica: Madera de durmientes y venecitas vidriadas armando la bandera multicolor. Año: 2010	Montaje de piezas, emplazado para tal fin. Original.
PLAZA MANUEL BELGRANO	**Busto Manuel Belgrano** Ord. Nº 497/88	Calle Antártida Argentina	En homenaje al creador de la enseña patria. El busto del General Manuel Belgrano se encuentra emplazado en la Plaza que lleva su nombre, ubicada sobre el Boulevard Colón en la ciudad de Firmat. El espacio verde, equipado con áreas de recreación y esparcimiento, es el escenario principal de los actos oficiales locales por el Día de la Bandera.	Autor: Desconocido. Materialidad: Cemento. Año: 1988	Calco en cemento. Obra copia del original.
PLAZOLETA CHE GUEVARA	**Monumento a Ernesto "Che" Guevara** Ord. Nº 1335/08	Calle Cordoba, Domingo Cera y Colectora 93	Homenaje a Ernesto Che Guevara en el 80º Aniversario de su nacimiento.	Autor: desconocido. Técnica: Metal calado y estructura de cemento en niveles. Año: 2008	Montaje de piezas, emplazado para tal fin. Original.

PLAZA BRIGADIER E. LÓPEZ	**Monumento al Brigadier Estanislao López** Ord.Nº 401/84	Calle Rafael Obligado, Blas Parera y Callao	Escultura central del Brigadier Estanislao López emplazada sobre un monolito de cemento. Esta escultura de cemento representa al Brigadier General Estanislao López (1786-1838) caudillo, militar y gobernador de Santa Fe, fuertemente relacionado con la idea del federalismo.	Autor: Sebastián Britos Materialidad: Cemento Año: 2024	Obra original.
PASEO POSTA DE JUÁREZ	**Monumento a la Posta de los Juárez**	Calle Bv. Solís y Calle Italia	Rueda de carro y Palos de Corral emplazados en semicírculo. Mástil y cartel de referencia histórica del primer antecedente poblacional de Firmat, ubicado en B° Fredriksson. Antiguo Pueblo Bombal, en el Camino de las Galeras y el servicio de transporte y cambio de caballos en la Posta de Faustor Juárez y su familia.	Autor: Municipalidad de Firmat Técnica: Mixta Año:	Rueda de carro original, donada por el Sr. Alfredo Cecchi.
PLAZOLETA 17 DE OCTUBRE	**Monumento a Juan Domingo Perón** Ord. Nº 759/93	Calle Alvear y Solís	Monumento homenaje al ex presidente Juan D. Perón. Emplazado en el aniversario del Día de la Lealtad, 17 de octubre de 1945. Placa hace referencia hacia los caídos en la lucha por una patria libre y justa.	Autor: Desconocido Materialidad: Cemento Año: 1993	Calco en cemento. Obra copia del original.
PLAZA ISLAS MALVINAS	**Monumento a los Excombatientes de Malvinas** Ord. Nº 778/94	Calle Santa Fe y French	Conjunto Escultórico que se repite en varias localidades. Estructura de ladrillo y cemento con revoque fino y estructura de hierro calado con la silueta de las Islas Malvinas. Se encuentra en la Plaza Malvinas Argentinas, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1737. Es un espacio donde la comunidad local conmemora a los caídos y veteranos de guerra.	Autor: Desconocido. Materialidad: Mixta Año: 1994 Dimensiones: conjunto escultórico 3,38 mt. Diámetro.	Monumento parte de una serie de monumentos regionales.

PLAZA ISLAS MALVINAS	**La Patinadora**	Calle Santa Fe	Parte del proyecto “Firmat para mí, para vos, para todos” de la Escuela Sarmiento y Municipalidad de Firmat.	Autor: padres de alumnos. Técnica: Soldadura Metal Año: 2011	Obra original.
CANTERO CENTRAL BOULEVARD COLÓN	**Monumento a la Ciudad** Ord. Nº498/88	Calle Bv. Colón Y Belgrano	El autor y proyecto ganó por concurso la creación de la escultura emplazada con motivo del Centenario de la Ciudad. Monumento “un siglo de Raíces” (mujer con piernas anchas que simbolizan sus raíces y fortaleza). La escultura está emplazada en una base de gran altura, que la eleva y destaca. El mismo tiene escalinata y canteros, y forma un conjunto destacado en el Bv. Colón.	Autor: Horacio Guerra Técnica: cemento Año: 1988	Obra original.
CANTERO CENTRAL BV. COLÓN	**Monumento al Agricultor** Ord. Nº501/88	Calle Bv. Colón Y Libertad	Solicitada por Agricultores Federados en 1988. Emplazada con motivo del Centenario de la Ciudad.	Autor: Horacio Guerra Técnica: Escultura de cemento que incluyen Arado de mancera Año: 1988 Dimensiones:	Obra Original.
INGRESO A LA CIUDAD	**Cruz del centenario** Ord. Nº502/ 88	Calle Av. 9 de Julio y Av. Rivadavia	Emplazada con motivo del Centenario de la Ciudad, inspirada en una alhaja obsequiada al Rey Juan Carlos I de España. Como símbolo cristiano, tiene una filigrana que rodea todo su perímetro, presentando una línea que rememora el latir del corazón de Cristo, y sus puntos simbolizan las estaciones del Via Crucis.	Autor: Rubén Porta Venecia Técnica: Mixta Año: 1988	Obra original.

ESCUELA SARMIENTO	**Busto a Sarmiento**	Calle Santa Fe y Entre Ríos	Ubicado en el frente de la Escuela N° 157 Domingo Faustino Sarmiento, que es Patrimonio Histórico Cultural, Ordenanza 1652/15. Domingo Faustino Sarmiento fue impulsor de manera masivala educación pública y la modernización en Argentina. Durante su presidencia (1868-1874), triplicó la población escolar, fundó unas 800 escuelas primarias, creó escuelas normales para formar docentes y realizó el primer Censo Nacional.	Autor: desconocido Técnica: Cemento con pátina dorada Año: anterior a 1966	Dicho busto estuvo durante años en el interior del patio de la Escuela, emplazándolo en el exterior durante una remodelación de la Institución. Calco en cemento. Obra copia del original.
RUTA NACIONAL Nº 33	**Ermita "Virgen De San Nicolás"**	Calle J. F. Kennedy y Av. 9 de Julio	María del Rosario de San Nicolás es una advocación mariana de la Iglesia Católica en Argentina. Sus supuestas apariciones comenzaron el 25 de septiembre de 1983 a Gladys Quiroga de Motta en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires. Cada 25 de septiembre convoca a cientos de miles de peregrinos en su santuario		Calco en cemento. Obra copia del original.
PLAZA BELGRANO, BARRIO LA PATRIA	**Imagen De San Expedito**	Calle Buenos Aires y Colectora Ruta Nº 93	San Expedito es reconocido como el santo Patrón de las causas urgentes e imposibles. Su presencia en el espacio público testimonia prácticas de fe que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.		Calco en cemento. Obra copia del original.
PLAYÓN DEL FERROCARRIL, FRENTE AL CUARTEL DE BOMBEROS	**Imagen Santa Bárbara**	Calle Bv. Colón e Independencia	Santa Bárbara es la patrona histórica de los profesionales que manejan explosivos, del fuego, de las tormentas y, de manera central, del personal de rescate y bomberos.		Calco en cemento. Obra copia del original.
CAPILLA SAN CAYETANO	**Imagen De La Virgen María**	Calle Buenos Aires y Colectora Ruta Nº 93.	Situada frente al predio o acceso a la Capilla San Cayetano, representa la advocación mariana ligada a la protección maternal y a la mediación de la fe católica tradicional.		Calco en cemento. Obra copia del original.

- PARQUE MUNICIPAL "CARLOTA JOUBIN". 5/8/1975 Ord. 166/75 se impone el nombre actual. Según figura en Catastro Municipal Título Solicitud Nº 841-Año 1969 – Padrón: Parque - Ficha Nº: M – 093, adquisición del Dominio por Donación por testamento de Carlota Joubin. En 1957 se inaugura con el nombre "Dr. Pablo Tiscornia". Se declara Patrimonio Histórico Natural. Ord. 1862/21.
- PARQUE 12 DE OCTUBRE. Bv. Solis . 1970.
- PLAZOLETA DE MIS ABUELOS. Sector norte del Parque 12 de Octubre ubicado en Bv. Solís y Alberdi. 12/9/1917. Ord. 1748/17
- PREDIO DEPORTIVO VALENTÍN PRESECÁN. 2008. Bv. Colón. 1340/08. 25/6/2008. Ord. 1340/08
- PLAZA CRISOL DE NIÑOS. 2009. Libertad y Boulevard Solís. 1384/09. 16/9/09. Ord. 1384/09
- PLAZOLETA 9 DE JULIO 2006. Bº Centenario. 24/07/91. 6/9/2006. Ord. 1269/06
- PLAZOLETA PERANDONES. 1988. Libertad, Salta y Jorge Newbery. 11/1/88. Ord. 511/88.
- PLAZA RENÉ FAVALORO. PASEO DE LA IDENTIDAD. Paula Albarracín, Italia y calle pública. 05/8/15. 1221/15
- PLAZOLETA PRESIDENTE COMUNAL DON AMILCAR MAZZA. Alvear e Italia. 29/11/95. Ord. 860. 95
- PLAZOLETA ÁNGEL VÁZQUEZ. Italia y R. Obligado. 10/05/2018. Ord. 1770/18.
- PLAZOLETA DRA. MARISA ÁLVAREZ. España 735.
- PLAZA CONCEJALA MARCELA PEOTTA MIROSEVICH. Carlos Pellegrini, General José de San Martín y Bernardo O'Higgins. 1896/22. 9/6/22.
- PLAZOLETA CARLOS GARDEL. Alte. Brown y Remedios de Escalada. Glorieta. 19/4/88. Ord. 499/88
- PLAZA COOPERADOR MARIO FEIJOO. 2014. Bº "Malvinas" Mz. Nº 198, lote 17, Berutti entre Laprida y Gral. Paz. 10/8/14. Ord. 1620/14
- PLAZOLETA LUIS FEDERICO LELOIR. Buenos Aires, Balcarce, Bv. Colón y adyacencias a las vías del Ferrocarril. 10/6/1980. Ord. 536/88
- PLAZA MAESTROS ARGENTINOS. 2005. Entre Ríos y Lamadrid. Ord. 1210/2005. 14/4/05.
- PASEO RODOLFO WALSH.- 16/4/2003. Ord. 1123/03.